

Règlement Dog Dancing

Ce règlement est valable jusqu'à 2022.

1 - GENERALITES

Le Dog Dancing met en valeur les qualités naturelles du chien. Cette activité est la suite logique de l'école du chiot et aussi une porte ouverte à l'éducation canine positive pratiquée dans nos clubs.

La pratique de la discipline est ouverte à tous les chiens LOF ou NON LOF. La compétition est ouverte aux chiens âgés de 12 mois minimum, ayant une licence de Dog Dancing (Dans le respect de la loi du 6 janvier 1999).

La licence, qui comprend une assurance responsabilité civile, est obligatoire pour les compétitions, les stages et les démonstrations de la discipline. Pour laisser libre cours à l'imagination et favoriser le sens artistique, aucune figure n'est imposée pour le programme. Il est toutefois **conseillé** dans la chorégraphie de ne pas répéter un mouvement plus de trois fois.

Tous les niveaux ainsi que toutes les épreuves sont accessibles aux jeunes conducteurs ainsi qu'aux personnes handicapées. Ils auront leur propre classement (sénior, junior, handi).

Le maître et son chien vont évoluer sur une musique de leur choix et exécuter des figures mettant en valeur la sociabilité du chien, l'harmonie de leur rapport, la précision et le dynamisme des mouvements.

Toutes les figures et tous les mouvements seront réalisés dans le respect du chien et ne devront en aucun cas mettre son intégrité physique et mentale en danger.

Les épreuves sont jugées sur 30 points.

Le Dog Dancing comprend deux catégories indépendantes l'une de l'autre :

- ✓ Heelwork To Music dénommé par le sigle **HTM**
- ✓ Freestyle dénommé par le sigle **FS**

2 - LES CLASSES

2.1 Catégorie SENIOR

2.2 Catégorie JUNIOR (Jeunes jusqu'à 14 ans), *les juniors doivent être capables de contrôler leur chien*

2.3 Catégorie HANDI (tous handicaps confondus)

3 - LES CATEGORIES

3.1 Heelwork To Music HTM

Une routine «Heelwork to Music» (HTM) doit inclure un minimum de 75% de mouvements HTM et un maximum de 25% de freestyle. Un chien n'est pas autorisé à s'éloigner de plus de 2 mètres du conducteur pendant toute la routine.

Annexe 3 visuel des positions de HTM décrites ci-dessous

- Position N° 1 : Le chien a son épaule gauche parallèle à la jambe droite du conducteur.
- Position N° 2 : Le chien a son épaule droite parallèle à la jambe droite du conducteur.
- Position N° 3 : Le chien a son épaule droite parallèle à la jambe gauche du conducteur.
- Position N° 4 : Le chien a son épaule gauche parallèle à la jambe gauche du conducteur.
- Position N° 5 : Le chien est devant, le flanc droit contre le conducteur.
- Position N° 6 : Le chien est devant, le flanc gauche contre le conducteur.
- Position N° 7 : Le chien est derrière, le flanc gauche contre le conducteur.
- Position N° 8 : Le chien est derrière, le flanc droit contre le conducteur.
- Position N° 9 : Le chien a les épaules entre les jambes du conducteur, tête vers l'avant.
- Position N° 10 : Le chien a les épaules entre les jambes du conducteur, tête vers l'arrière.

Définition de la position de HTM «idéale»

Dans une position HTM idéale, la distance entre le chien et le conducteur est constante et ne dépasse pas 50 cm. Ni le chien ni le conducteur ne doivent se gêner mutuellement. Le chien doit toujours s'adapter au rythme et à la direction du conducteur. Le chien doit rester parallèle dans toutes les positions et se déplace en suivant le conducteur sans sauter ni croiser les pattes, sauf s'il s'agit d'un mouvement latéral. Si la distance entre le chien et le conducteur est supérieure à 50 cm, cela est considéré comme du freestyle. La position du chien en retrait ou devant le conducteur est

indésirable. La distance est mesurée de la partie la plus proche du conducteur à la partie la plus proche du chien. Le chien doit marcher à quatre pattes. Le chien doit être à l'aise pour travailler des deux côtés du conducteur. Le chien doit bouger de manière naturelle.

Difficulté technique

La difficulté de la routine ne concerne pas seulement le nombre de positions; il s'agit également de la diversité des directions et des changements de rythme. Le changement de position montre la capacité du chien à trouver les positions indépendamment.

- Le chien est en piste sans laisse et doit durant 75% de la chorégraphie se déplacer dans la même direction que son conducteur en s'adaptant à son allure dans une des 10 positions HTM décrites page 1 et annexe 3 ; les 25 % de mouvements Freestyle autorisés dans le HTM servent essentiellement à changer de position pour rendre une chorée plus fluide (l'emploi de mouvements spécifiques FS dans une routine de HTM est autorisé, du moment qu'ils sont effectués à 2 mètres maximum et ne représentent pas plus de 25 % des mouvements).
- Les positions de HTM doivent être parfaitement maintenues en mouvement. Le chien ne doit pas sauter pour maintenir sa position au côté du conducteur.
- Le chien doit être droit et parallèle à la jambe du conducteur.
- Le chien ne doit jamais croiser les pattes durant la marche au pied sauf sur un mouvement de latéralisation (lors des mouvements de latéralisation, le chien peut croiser ou non les pattes sans rapport avec les pas de son conducteur).
- Le chien doit maintenir approximativement la même distance par rapport au conducteur pendant toutes les positions et durant son déplacement.
- Le chien pendant toute la routine ne peut s'éloigner de plus de 2 mètres de son conducteur. **Aucun travail de FS dit « à distance » (évalué à plus de 2 mètres) n'est autorisé sous peine d'élimination.**
- Le chien doit se déplacer (vers l'avant ou l'arrière, ou encore en latéral, en rotation ou en pivot) dans la même direction que le conducteur.
- Le chien doit suivre le choix des vitesses du conducteur.
- Toutes les positions peuvent être exécutées dans toutes les directions, en avançant, en reculant, latéralement et en pivotant.
- Le chien peut regarder le conducteur mais ce n'est pas une obligation.
- Les variations sont considérées comme des mouvements distincts en rubrique « contenu ». Ces variations permettant de coller à la musique, d'interpréter la musique et le thème, elles sont aussi prises en compte dans la présentation et l'interprétation musicale.
- Durée maximum de la routine selon le niveau d'évolution.
- Si des accessoires sont utilisés en HTM ils doivent être inclus dans la prestation. Leur mise en place est limitée à 90 secondes maximum, le dépassement entraînant une élimination.

3.2 FREESTYLE

Définition du freestyle

Une routine «freestyle» comprend un minimum de 75% de mouvements de FS et un maximum de 25% de HTM. Tous les mouvements sont autorisés en dehors de ceux mentionnés au paragraphe mouvements interdits, à moins que le mouvement ne compromette la santé du chien.

Difficulté technique

Le freestyle «idéal» consiste en une grande variété de mouvements différents. Les mouvements devraient être exécutés avec fluidité en tenant compte des changements de rythme dans la musique.

- En FS l'équipe peut utiliser librement toutes les figures et combinaisons pour réaliser une chorégraphie.
- Il n'y a pas de limite pour l'utilisation d'accessoires, mais ceux-ci doivent être utilisés dans la chorégraphie. Les accessoires ne doivent pas servir de leurre pour diriger le chien, ni d'objet de motivation
- Les accessoires peuvent être mobiles ou statiques mais non dangereux et en adéquation avec le thème.

- Le temps de mise en place des accessoires est de 90 secondes maximum, le dépassement entraînant une élimination de l'équipe.
- Des déductions seront faites si il n'est pas fait bon usage des accessoires.
- Les figures présentées ne doivent pas mettre en danger l'intégrité physique et mentale du chien
- Il n'est pas conseillé de répéter un mouvement plus de 3 fois ni de le faire exécuter sur une longue durée.

Mouvements interdits : chien fait le poirier, chien marche sur ses pattes avant, chien effectue une roulade avant.... car considérés dangereux (la liste des mouvements interdits n'est pas exhaustive et susceptible d'évolution)

NOTES :

- Les positions de Heelwork sont acceptées à condition qu'elles ne dépassent pas de plus de 25% de mouvements au total, et seront comptabilisées en « contenu ». Il doit être clair pour le juge que la routine présentée est une routine de Freestyle et la part de HTM ne doit pas excéder 25% de mouvements.
- Durée maximum de la routine selon la catégorie d'évolution.
- Aucune position de HTM et mouvements spécifiques ne sont requis pour une routine de Freestyle.
- Un mouvement de FS est toute position qui n'est pas définie en Heelwork To Music.
- Les mouvements sont libres et doivent tenir compte de la morphologie et des aptitudes du chien. Ce dernier ne doit à aucun moment être mis en danger.

Remarques :

- 1) le chien qui marche au pied sur trois pattes (mimant la boiterie) : cette figure relève du Freestyle.
- 2) le chien qui est entre les jambes de son conducteur et pose ses pattes sur les pieds du conducteur : cette figure relève du Freestyle.

4 - Niveaux des épreuves et classes de travail

DEBUTANT
NOVICE
INTERMEDIAIRE
AVANCE

Rappel :

Tous les niveaux et toutes les épreuves sont accessibles aux jeunes conducteurs ainsi qu'aux licenciés Handi. Ils auront leur propre classement.

Les prestations seront jugées sur 30 points :

- 9 points pour la présentation
- 9 points pour le contenu
- 9 points pour l'interprétation musicale.
- 3 points bien-être animal

4.1 - LES NIVEAUX

NOTE : les prestations se font sans laisse ni récompense quel que soit le niveau d'évolution.

DEBUTANT :

Durée : 1 minute à 2 minutes

La routine sera effectuée en Freestyle ou en Heelwork To Music, selon votre choix lors de l'inscription au concours. Nombre de passages maximum durant le concours : 2 si le nombre de concurrents le permet. La meilleure des 2 notes sera retenue pour le classement si 2 passages dans un même concours.

Préconisations pour le niveau « débutant »

La difficulté moyenne est peu élevée et les exercices présentés peuvent être simples mais doivent être propres et bien exécutés. En HTM le chien doit montrer au moins 4 positions différentes. L'aide gestuelle du conducteur est autorisée. Aucun changement de rythme n'est nécessaire.

NOVICE :

Durée : 1 minute 30 à 2 minutes 30

La routine sera effectuée en Freestyle ou en Heelwork To Music, selon votre choix lors de l'inscription au concours. Nombre de passages maximum durant le concours : 2 si le nombre de concurrents le permet. La meilleure des 2 notes sera retenue pour le classement si 2 passages dans un même concours.

Préconisations pour le niveau « novice »

La difficulté moyenne est peu élevée, mais il devrait y avoir des mouvements plus difficiles. En HTM le chien doit montrer au moins 6 positions différentes et évoluer si possible dans 2 directions différentes. Une aide gestuelle occasionnelle du conducteur est autorisée. Au moins un changement de rythme est nécessaire.

INTERMEDIAIRE :

Durée : 2 minutes à 3 minutes 30

La routine sera effectuée en Freestyle ou en Heelwork To Music, selon votre choix lors de l'inscription au concours. **A ce niveau, vous devrez présenter dans votre programme des figures plus techniques et un ensemble artistique plus harmonieux.**

Nombre de passages maximum durant le concours : 1 sauf si le nombre de concurrents permet un second passage. La meilleure des 2 notes sera retenue pour le classement si 2 passages dans un concours.

Préconisations pour le niveau « intermédiaire »

La difficulté moyenne est élevée, avec des combinaisons de mouvements et plus de difficultés techniques. Le maître doit évoluer en harmonie avec la musique. En HTM le chien doit montrer 8 positions différentes et se déplacer dans 2 à 3 directions différentes. Au minimum 2 changements de rythme sont attendus.

AVANCE :

Durée : 2 minutes 30 à 4 minutes

La routine sera effectuée en Freestyle ou en Heelwork To Music, selon votre choix lors de l'inscription au concours. **Niveau supérieur du Dog Dancing où la chorégraphie met en valeur les compétences techniques et artistiques de l'équipe.**

Nombre de passages maximum durant le concours : 1 sauf si le nombre de concurrents permet un second passage. La meilleure des 2 notes sera retenue pour le classement si 2 passages dans un concours.

Préconisations pour le niveau « avancé »

La difficulté moyenne est très élevée, avec beaucoup de mouvements et des combinaisons présentant des difficultés techniques. Le chien doit travailler en autonomie, à distance et/ou dans le dos du conducteur. Artistiquement les pas de danse sont en harmonie avec la musique et l'interprétation doit coller au thème de la routine.

En HTM le chien doit montrer entre 8 et 10 positions différentes avec au minimum 3 changements de direction. Il doit travailler de chaque côté du conducteur. Les liens servent à passer d'une position à une autre, le chien montre qu'il connaît parfaitement les positions demandées. Plusieurs changements de rythme sont nécessaires.

Nota : Les niveaux novices, intermédiaires et avancés auront accès au Grand Prix de France de Dog Dancing de la Société Centrale Canine.

4.2 - LES CLASSES DE TRAVAIL

La classe **SOLO**

La classe la plus courante où chaque concurrent fera sa présentation avec son chien. Cette classe aura lieu dans tous les niveaux, senior, junior et handi. Dans cette classe, les récompenses ne sont pas autorisées.

La classe **EQUIPE**

Rappel :

Deux conducteurs et deux chiens, plus de deux conducteurs et plusieurs chiens, un conducteur et plusieurs chiens. Dans cette classe, les récompenses ne sont pas autorisées.

- Ils concourent ensemble dans la même catégorie sans distinction de niveau ni de discipline Freestyle ou HTM.
- Tous les mouvements, qu'ils soient du FS ou du HTM sont notés.
- La durée varie de une à quatre minutes.
- Cette chorégraphie de groupe pourra être exécutée sans distinction de niveau, aussi bien senior que junior et handi (handi, junior et seniors pourront s'unir, l'équipe concourra alors en sénior).
- Pour la catégorie Handi : senior et junior peuvent s'unir, ils concourent alors en catégorie Handi senior ou handi junior.

La classe **FUN** :

- La classe FUN est ouverte aux chiens de tous niveaux.
- Cette classe accueille les licenciés avec des chiens débutants âgés de 12 mois révolus, des licenciés avec un chien vétérinaire (toujours licencié), les licenciés souhaitant tester une nouvelle chorégraphie, ou remotiver leur chien, ou travailler sur des aboiements en condition « concours » etc...
- **Pour les chiens débutants durée maximale de la musique 2 minutes, pour les présentations de routine maximum 4 minutes, pour les problèmes de comportement/aboiement/motivation maximum 3 minutes.**
- Laisse, nourriture, jouets sont autorisés.
- Cette classe donne lieu au paiement d'un engagement.
- Il n'est pas établi de classement, donc l'attribution d'une récompense n'est pas obligatoire.
- La classe FUN donne lieu à 1 seul passage.
- **La classe fun passera le matin avant le début des classes officielles**
- La raison de l'inscription dans cette catégorie devra être spécifiée lors de l'engagement grâce au menu déroulant prévu à cet effet.
- Il n'y a pas de notation, mais des conseils sur la feuille de notation prévue à cet effet et remise en fin de prestation. Le juge peut également faire un retour verbal. **(Annexe 1)**

5 -NOTATION – selon feuille de notation - Annexe 2

- ✓ 9 points pour la présentation
- ✓ 9 points pour le contenu
- ✓ 9 points pour l'interprétation musicale
- ✓ 3 points pour le bien-être animal

5.1 Présentation

Présentation - maximum 9 points

- La coopération
- La fluidité
- La réactivité
- Commandes / signalisation
- Présentation du jour
- Exécution correcte des tricks

Les déductions dans cette section pourraient être : aboiement excessif

5.2 Contenu

Contenu - maximum 9 points

- Focus – concentration sur le chien et non le conducteur
- Structure de la routine
- Utilisation équilibrée de l'espace
- Utilisation de la piste (dépend de la taille du chien)
- Un nombre de mouvements appropriés pour que la routine soit intéressante et sans excès

- Variété de mouvements
- Difficulté de mouvements individuels
- Transitions / liens entre mouvements / pas un assemblage de mouvements non liés entre eux

Les déductions dans cette section pourraient être les suivantes : non-respect de la règle des 25/75% - déguisement du chien, mauvaise utilisation des accessoires

5.3 Interprétation artistique

Interprétation artistique - maximum 9 points

- Visualisation du concept
- La musique convient au rythme et aux mouvements du chien
- Ponctuation (notation dans la musique)
- Mouvements appropriés du conducteur. Le mouvement du conducteur devrait améliorer la performance du chien
- Utilisation et interprétation appropriée de la musique

Les déductions dans cette section pourraient être : les accessoires ne sont pas liés au thème, la routine ne convient pas à une audience familiale

5.4 Bien-être animal

Bien-être animal - maximum 3 points

- La routine met l'accent sur les qualités du chien (race, personnalité, capacités physiques, capacités mentales, etc.)
- Santé et sécurité du chien
- Partenariat

Les déductions dans cette catégorie pourraient être : manipulation incorrecte, utilisation inconsidérée des accessoires. Signaux d'apaisement - pression verbale ou physique sur le chien

Toutes les déductions seront cumulées dans la ligne prévue à cet effet sur la feuille de notation.

Sur les concours un seul pointage donnant accès au niveau supérieur ou servant à l'inscription au GPF sera retenu par équipe. 2 passages ne seront possibles que si le nombre de concurrents le permet. Pour les concours à 2 passages c'est la meilleure des deux notes qui servira pour établir le classement.

En cas d'égalité au classement

- **HTM :**
Si deux équipes ont des points égaux dans la compétition «HTM», l'équipe ayant obtenu le plus de points dans la catégorie «**Bien-être animal**» l'emporte.
S'ils ont toujours le même nombre de points, l'équipe avec le plus de points dans le «**Contenu**» gagne.
S'ils ont toujours le même nombre de points, l'équipe avec le plus grand nombre de points dans la «**Présentation**» gagne.
- **Freestyle :**
Si deux équipes ont des points égaux dans la compétition «Freestyle», c'est l'équipe qui a obtenu le plus de points dans la catégorie «**Bien-être animal**» qui l'emporte.
S'ils ont toujours le même nombre de points, l'équipe avec le plus de points dans le «**Contenu**» gagne.
S'ils ont toujours le même nombre de points, l'équipe avec le plus grand nombre de points dans la «**Présentation**» gagne.